

INTERIOR / DESIGN

02 / 2022

RUM

KØKKEN
DRØMME

DET KREATIVE, DET KLASSISKE
OG DET KUNSTNERISKE
+ SHOP DE BEDSTE NYHEDER

GUIDE

MØNSTERMAGI I
DESIGN, KUNST OG
ARKITEKTUR

PLUS PALAZZO I TORINO, MINIMAL VILLA I MELBOURNE
OG JAPANSK ÆSTETIK I SKOVSHOVED

O L D

F R A M E



Ejer Martin Mascari sammen med arkitekt Fabio Fantolino.

N E W L I F E

Arkitekt Fabio Fantolino har i Torino transformeret et hjem med herskabelige aner til en moderne bolig, hvor de originale freskomalerier og terrazzogulve sameksisterer med stringente, moderne møbelsilhouetter og en rolig farveholdning af brun, hvid og sort.

TEKST MARLENE TOULBOO JAKOBSEN
FOTO GIORGIO PASCETTI

28 | RUM | 08.07.2022



Wohnzimmer des Hotel Miraflores in Turin, ein Haus, das von dem italienischen Architekten Fabio Fantolino entworfen wurde. Das Haus ist ein Beispiel für die Kombination von modernem Design mit historischen Elementen. Die Möbel sind von dem italienischen Designer Gianfranco Ferré entworfen.



HELE BOEN
Fuldt udfyldt af Livanda Interiors og
hans kolleger, Martina Mazzoni, mamma
med tre børn og Isotta.

BOLEGEN
Lejligheden blev bygget på 600 kvadratkilo-
meter i en bygning fra slutten af det
19. århundrede beliggende i Torino's
Baldina. Lejligheden er restaureret og
indrettet i samarbejde med arkitekt
Fabio Fantolino.
fabiofantolino.com

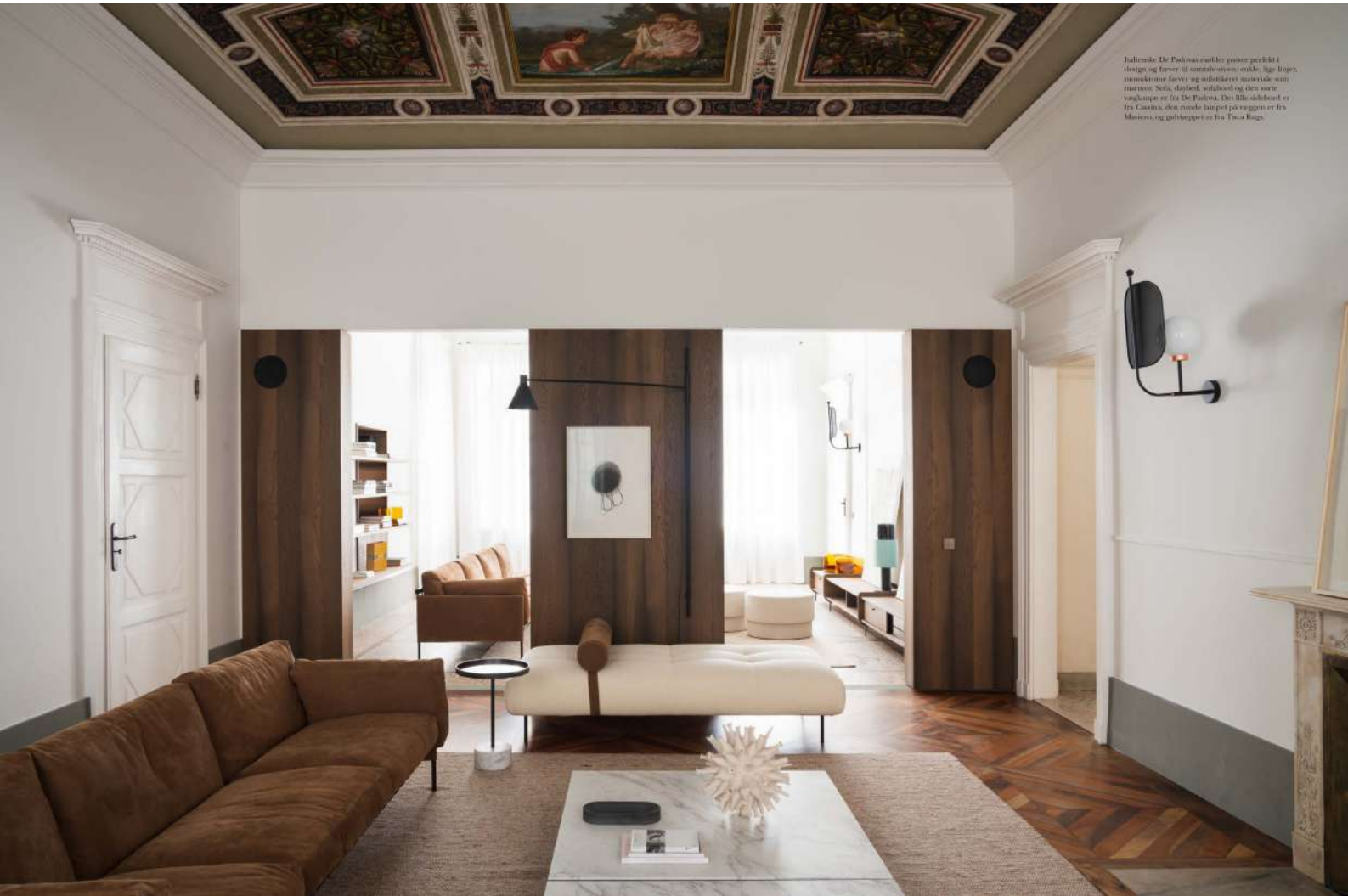
En langge formidling i lejligheden er blevet
beholdt med historiske detaljer som
overgang til originaldøren i hoveddøren
til Palazzo Callori og historiske mø-
belgenstande i stuen. Der er også et stort
køkken på organge, der er blevet færdig
og indrettet i samarbejde med
Architect of Space Design Studio og Zeta
A&C, og hvor den historiske lampe
fra Parischima. Den skulpturelle vase på
hvælven fra Zeta.



Den originale træ-
opgang i huset, der er
opført i slutten af det
19. århundrede.

PALAZZO DEI CONTI CALLORI – Grev Calloris pa-
lads – er nævnt på den statelige bygning i Torino, tegnet af
den italienske arkitekt Alessandro Antonelli i midten af det
19. århundrede, som med sine velbevarede freskomalerier
er en af historiske storbyer. Og indenfor lever historien videre
i en gennemført lejlighed skabt af arkitekt Fabio Fantolino
for en familie på fem.
"Ejernes primære ønske var naturligvis at bevare freskomale-
riene og skabe den rette balance mellem indretningen og de
dekorative historiske vægmalerier – de bliver så meget stem-
ning, men samtidig nå udtrykket ikke bliver for svært.
Derudover havde de et stort ønske om et hyggeligt køkken,
der kunne lægge rum til både små familiemiddage og større
forsamlinger," fortæller Fabio, som i hele processen styrede
efter at opnå en balance mellem det gamle og det nye.
"Det primære mål var at få den eksisterende kontakt til at
hænge sammen med en moderne indretning. Jeg ville fre-
have den direkte og historiske elegance, som var isærlig i
denne lejligheds rammer med interiør, der kunne matche
detaljeringerne fundet i originaldetaljerne," siger Fabio
og fortsætter:
"Materialer, linjer og volumen i indretningen er valgt med
det udgangspunkt at skulle passe sammen, men også ind i
en kompleks, allerede eksisterende ramme, og interiøret
skulle være med til at betone stuen. Et eksempel er
epoxygulvet, der er lagt i gangene, som ikke forstyrer udtryk-
ket af de andre gulve, som er originale – terrazzo og mosaik-
gulv i spisebaren og det mørke, italienske studebærpark i stue-
ne og køkkenet."

Lejlighedens indretning består af to perioder: freskomalerierne,
de store vinduespartier, træ- og mosaikgulvene, der karakteri-
serer stuen, huset blev opført i, og de større rum samt senkede
bolter, der stammer fra en ombygning i starten af 1900-tallet.
Det er ikke til at komme uden om, at det i høj grad er origi-
nalelementerne – freskoerne og gulvene, der har dikteret
indretning og interiøret.
"Det er klart, at freskomalerierne sækkede vores mysgrig-
hed med det gamle, og det blev kun bedre, da vi gik i gang
med at undersøge deres historie og oprindelse sammen med
Consorzio San Luca, der har restaureret dem," siger Fabio.
"Der, hvor spisebaren er nu, var oprindeligt familien Calloris
private kapel – derfor er farverne i malerierne også mørke og
aldersmættede. Oprindeligt stod her sorte bænke beregnet til at
sidde på under bøn, og det er derfor, jeg har valgt det lange,
sorte spisebord, Casina-stole og sorte rammer og de sorte
Fluo-lamper – som et nikt til fortiden, og fordi de fremstår
meget strængere i et rum, der allerede er rigt på indhold,"
forklarer arkitekten.
I stuen, som han kalder samtalerummet, er freskoernes mo-
tivering af en lettere art – de skildrer landskabets liv – og derfor
har interiøret mere rolige og neutrale nuancer, så det afbal-
ancerer de multifarvede malerier. Trods de historiske mø-
bels historiske fremstår hele hjemmet som en sammen-
hængende enhed ved hjælp af materialer og farvesvalg: marmor
af støvede jordtoner sat sammen med hvide nuancer og sorte
elementer og marmor, fløj og runde former, som er med til
at bløde den højstente støj og give boligen en moder-
ne og varm hjemlighed. /



Juliane De Padova møbler puster perfekt i design og lever til nutids-tiden: enkle, lige linjer, men med en følelse og indviklet materialevalg som marmor, sofa, dybelse, udvalgt og den sorte vægslange er fra De Padova. Det lille sidebord er fra Castina, den runde lampe på væggen er fra Maitre, og gulvet er fra Toca Bags.



De originale freskomalerier fra murene af det 18. århundrede i restauranten er bevaret og restaureret. De er nu på plads igen. Deres oprindelige farver er restaureret, og de er nu på plads igen. Stole er Casalia Casalia Complex. Gule af Peter Jensen, og sengen er af Børge. Børge er fra Øst.



Styret af det, der tilluk øjerne ved lejligheden, var albumet, der er med til at åbne rummet op. Navnet på bordet er fra The Nordic Mist Collection af Tamer Nakiç.



Rig ind til stuen fra spisearealet. De originale gulve er blevet restaureret af Cosentino San Luca, som også har restaureret freskerne.

De brune nuancer
kvalificeres i kva-
anden og er med til at
skabe en afbalanceret
stemning i køkkenet.



Ejerne ønskede sig et køkken med
flere funktioner. Ud over plads til
at lave mad skulle der også være
en familiegropeplads samt bade-
stillepladser og hyggelige hjørner.
Søtæret er fundet hos De Padua, og
gødbølgen er fra DCW edition.

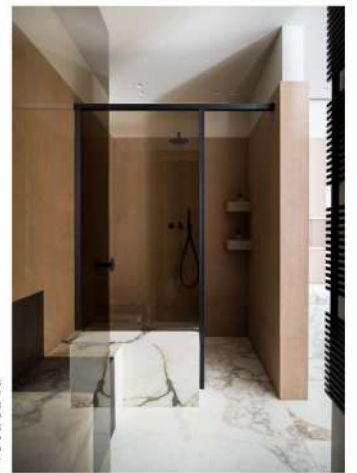
Det er Fabio Fassolino der har designet køkkenets
oplysningsmøbler, køkkenet og spisebordet – det belys-
er sættet af Marmeladeglas. Sofierne er Eggren Chair
af Gino Piretti fra Gomme, og de røglurde gløstøper
Bohemian Pendant er fra Mørset. Sættet af gløstøper
og søtæret er fra Trestoldsko: Bittosa og Sabotage.



Som med resten af boligkredens rum er soveværelset også afsluttet i træer og naturtræ, der komplementeres hinanden. Seng skil som det indbyggende sæt/bord er designet af Fabio Fantolino. Væner Pastora pendul Flowerpot fra Tradition bærer med et sidebord fra Multiforme. Puffen er fra Mr Home Collection, og det store værk er af Jonica Carrod.



Garderoben i Fofite er del af soveværellet er specialdesignet af Fabio Fantolino. Lyskilder er fra Le Klunt og Ocbius



Der beskder en rolig stemning på badeværelset takket være okkerfarven på væggene og Calcutta Orvenanox på resten af overfladerne. Bad og inventar er designet af Fabio Fantolino med armaturer fra Gedeign og gløsecenter produceret af Biotex.