

PLATFORM



ADAM NATHANIEL FURMAN

see

ELASTICO FARM | FERNANDA CANALES | BREARLEY ARCHITECTS AND URBANISTS (BAU) - GRANT AMON ARCHITECTS (GAA)
GIOVANNI VACCARINI ARCHITETTI | BAROZZI VEIGA | _APML_ ARCHITETTI PEDRON / LA TEGOLA | RAUL SANCHEZ
ARCHITECTS | MARTÍN PELÁEZ STUDIO | LABICS | ANDREA BORRI ARCHITETTI | ELENA SALMISTRARO DESIGN STUDIO
ESTUDIO DIIR | EXTERNAL REFERENCE | FABIO FANTOLINO | MADEN GROUP | NIKA ZUPANC | NOKE ARCHITECTS
PIETRO CARLO PELLEGRINI | RINGO STUDIO | SEEN STUDIOS | SERGIO MANNINO STUDIO | ZEMBEK DESIGN





FABIO FANTOLINO

Rikar's

The new Rikar's optics store arrives right in the center of Turin. The main goal was to capture and interpret the atmosphere of the place, with references to the history of design through a highly contemporary reinterpretation. Current materials and shapes, defined and sculptural volumes lightened by the mirroring metal and softened by the wood: these are the distinctive features. An illusion of reflections and mirroring materials that aim to widen the space in width and enhance the double height of the first room. The space is organized on two levels. On the ground floor, the display of sunglasses and eyeglasses of the moment is unfolded on displays characterized by curvilinear shapes enhanced by bronzed metal and satin stainless steel broken by sharp edges for the storage spaces. Metal is juxtaposed by green porphyry and heat-treated acacia wood, two materials with a strong presence, which warm the environment and define the broken volumes. The exhibitor that develops in height announces the volume of the staircase created by a broken sequence of bronze colored glass in paste, bringing the gaze to the mezzanine floor, which instead houses the vintage collection.

Il nuovo negozio di ottica Rikar's approda in pieno centro a Torino. L'obiettivo è quello di cogliere e interpretare l'atmosfera del posto, con citazioni alla storia del design attraverso una reinterpretazione fortemente contemporanea. Materiali e forme attuali, volumi definiti e scultorei alleggeriti dal metallo specchiante e ingentiliti dal legno: questi i tratti distintivi. Un'illusione di riflessi e materiali specchianti che mirano ad ampliare lo spazio in larghezza ed esaltare la doppia altezza del primo ambiente. Lo spazio è organizzato su due livelli. Al piano terra l'esposizione di occhiali da sole e da vista del momento si spiega su espositori caratterizzati da forme curvilinee esaltate dal metallo bronzato e inox satinato rotte da spigoli vivi per gli spazi di storage. Al metallo si affianca il porfido verde e il legno di acacia termotrattata, due materiali dalla forte presenza, che scaldano l'ambiente e definiscono i volumi spaziali. L'espositore che si sviluppa in altezza annuncia il volume della scala creato da una sequenza spezzata di vetri bronzo colorati in pasta portando lo sguardo verso il piano sovrapposto, che ospita invece il settore vintage.



Current materials and shapes, defined and sculptural volumes lightened by the mirroring metal and softened by the wood: these are the distinctive features.



FABIO FANTOLINO IS A DESIGNER ARCHITECT. THE PROJECTS RANGE FROM ARCHITECTURE TO INTERIOR DESIGN, VENTURING INTO PRODUCT DESIGN IN THE LAST FEW YEARS AS DESIGNER OR ART DIRECTOR, EMBARCKING ON A NUMBER OF PARTNERSHIPS WITH MAJOR COMPANIES. OVER THE YEARS, THE FIRM HAS BALANCED TREND, DESIGN AND TECHNIQUE, ESSENTIAL INGREDIENTS OF ARCHITECTURE THAT ARE CAREFULLY MEASURED, CUT AND MIXED TOGETHER TO ACHIEVE EXCLUSIVE AND PERFECT RESULTS.

FABIO FANTOLINO È UN ARCHITETTO DESIGNER. I PROGETTI SPAZIANO DALL'ARCHITETTURA ALL'INTERIOR DESIGN, APPROFONDANDO NEGLI ULTIMI ANNI AL PRODUCT DESIGN IN QUALITÀ DI DESIGNER O ART DIRECTOR, AVVIANDO NUMEROSE COLLABORAZIONI CON GRANDI AZIENDE. LO STUDIO NEGLI ANNI HA MESSO IN EQUILIBRIO, TREND DESIGN E TECNICA, INGREDIENTI FONDAMENTALI DELL'ARCHITETTURA CHE QUOTIDIANAMENTE DOSA E MESCOLA PER RAGGIUNGERE RISULTATI ESCLUSIVI ED ESEMPLARI.

Fabio Fantolino

NAME: OTTICA RIKAR'S
LOCATION: TURIN, ITALY
YEAR: 2022
PHOTOGRAPHY: OMAR SARTOR