

# The Good Life <sup>33</sup> ♂

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N° 33 MAI / JUIN 2018 | 5,90 € | [www.thegoodlife.fr](http://www.thegoodlife.fr)

Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle

## Maximale City

**HONG KONG OU LE MEILLEUR  
DES DEUX MONDES**

## The Good Speed

**ET SI LA PROCHAINE  
RÉVOLUTION ÉTAIT QUANTIQUE**

## The Good Motorbikes

**DOSSIER SPÉCIAL MOTOS  
& SCOOTERS, UN MARCHÉ  
EN PLEIN BOOM**

## The Good Direction

**SÉOUL À LA CONQUÊTE DU  
MONDE PAR LA GASTRONOMIE**

## The Good Match

**PORSCHE PANAMERA HYBRIDE  
CONTRE TESLA MODEL S**

## The Good Sea

**LE SWIFT TRAWLER 35  
DE BÉNÉTEAU**

## The Good Vibrations

**MUSIQUE, PHOTO,  
ART CONTEMPORAIN**

RAPPORT SPÉCIAL



**THE GOOD  
WATCHES**

40 PAGES SUR  
LE MARCHÉ  
DE L'HORLOGERIE  
DE LUXE (P. 189)

**Think  
Positive**

**Think  
Global**



**Extremely addictive**

**Business  
is  
beautiful**

M 01770 - 33 - F: 5,90 € - RD





# Casa Lagrange



## Le sens du détail

Ce duplex situé dans l'hypercentre de Turin a été imaginé dans ses moindres recoins par l'architecte Fabio Fantolino. Il a choisi de mettre en avant les aménagements sur mesure et de faire la part belle aux matériaux et aux textiles tissés.

Par Mara Bottoni / Living RCS  
PHOTOS : Giorgio Possenti

**Il a suffi d'ajouter** à cet appartement situé dans l'un des quartiers les plus raffinés de Turin le travail de l'architecte Fabio Fantolino pour en faire une perle rare. Un projet audacieux – il fallait penser aussi bien à la mère qu'au fils, adulte, qui cohabitent ici – qui n'a pas effrayé le designer. « Je propose l'idée et son élément clé. Si, pour tel ou tel angle de la pièce, j'ai absolument besoin d'un certain meuble aux caractéristiques précises, mais que je n'arrive pas à le trouver, je le dessine moi-même et je confie sa fabrication à des artisans spécialisés. J'obtiens ainsi un meuble original, à la fois beau et fonctionnel, une pièce unique. » Fabio Fantolino applique également ce principe au choix de matériaux nobles et rares. « Les matériaux sont un élément important de mon travail. Dans les chambres, j'ai alterné entre contrastes et harmonies en jouant sur les textures des tissus d'ameublement, les boiseries et les laques brillantes des meubles, l'acier

poli et le marbre. Dans les salles de bains, j'ai opté pour du marbre Arabescato blanc veiné gris et Levanto rouge. Pour la cuisine, j'ai privilégié le marbre Calacatta Oro, aux teintes plus nuancées. » Dans la salle de bains des invités, il s'attarde... sans manquer d'attirer l'attention sur le meuble-vasque bleu-vert

---

L'intimité de chacun est respectée sans trahir l'intégrité du style intérieur.

---

incrusté de disques en noyer et le marbre texturé qui recouvre toutes les surfaces. Occupé par deux propriétaires soucieux de conserver leur espace personnel, cet appartement de 250 mètres carrés a été divisé par l'architecte de façon à ce que l'intimité de chacun puisse



4

1. ET 2. LA PARTIE OCCUPÉE PAR LA MÈRE, PLUS VASTE, COMPREND UN IMPRESSIONNANT SALON. LES TISSUS D'AMEUBLEMENT EN VELOURS ROSE PÂLE ET LA PRÉSENCE DE NOYER RAPPELLENT L'ATMOSPHÈRE RAFFINÉE DE LA BOURGEOISIE DES ANNÉES 50.
3. ET 4. LES DEUX CUISINES DISTINCTES SONT ACCOMPAGNÉES DE LEUR SALLE À MANGER RESPECTIVE.
5. DANS LA SALLE DE BAINS DES INVITÉS, LE MEUBLE-VASQUE BLEU-VERT INCRUSTÉ DE DISQUES EN NOYER CONTRASTE AVEC LE MAGNIFIQUE MARBRE TEXTURÉ QUI RECOUVRE LES MURS.
6. LES CHAMBRES MANSARDÉES ONT ÉTÉ IMAGINÉES COMME DES ESPACES INTIMES ET PAISIBLES.
7. L'ARCHITECTE FABIO FANTOLINO A RÉALISÉ CERTAINS MEUBLES LUI-MÊME, À L'IMAGE DE CE GRAND PLACARD TYPIQUE DES ANNÉES 50.



5



6



7

être respectée sans pour autant trahir l'intégrité du style intérieur. « J'ai créé un espace traversant aux murs unis d'un blanc éclatant et recouvert d'un parquet en chêne sablé, ce qui confère à l'appartement une atmosphère chaleureuse, à la fois homogène et vivante. »

### Deux générations de mobilier

La partie occupée par la mère, plus vaste, comprend un impressionnant salon orné des moulures géométriques d'une bibliothèque. Des tissus d'ameublement en velours rose pâle et la présence de noyer viennent souligner l'atmosphère raffinée typique de la bourgeoisie des années 50. « Je voulais créer une ambiance sophistiquée ultraféminine. Les pièces de son fils sont moins conventionnelles et reflètent plutôt les années 70. » Fabio Fantolino est un passionné du design du xx<sup>e</sup> siècle, mais tient à préciser que ni les reconstitutions historiques ni la copie de formes ne l'intéressent. Il est

plutôt à la recherche d'influences, d'une certaine courbe, d'une teinte, d'un détail structurel. « Par exemple, j'étais à la recherche d'un immense placard assez profond pour le salon. Je n'en trouvais pas, alors je l'ai réalisé moi-même à partir de lames en bois et de tons pastel, typiques des années 50. Les hublots microperforés

« C'est la somme des détails qui permet de garantir la réussite d'un projet. »

agrémentés de miroirs et la base minimaliste lui donnent un caractère moderne. » L'intérieur reflète également le travail d'un grand nombre d'éminents designers, de Percival Lafer, architecte brésilien inspiré par le mouvement moderniste, à Sebastian Herkner et Rodolfo

Dordoni, deux artistes contemporains, en passant par Verner Panton. Différentes marques internationales invitent, elles, au voyage : de l'Europe du Nord (avec Mater, Verpan, Gupi et &Tradition) au Sud, avec Minotti, Oluce et Tacchini, trois grandes références italiennes. La pièce maîtresse de la Casa Lagrange ? Son vaste espace à vivre, composé du salon principal, de deux bureaux – l'un pour la mère, l'autre pour son fils –, ainsi que de deux cuisines distinctes accompagnées de leur salle à manger respective. Les chambres mansardées, quant à elles, ont été imaginées comme des espaces intimes et paisibles, avec des murs habillés de teintes poudrées bleues et gris clair, tandis que les volumes architecturaux ont été soigneusement étudiés pour inonder les pièces de lumière à partir du toit à deux pans et optimiser l'espace. « Tout est une question de détails, dont la somme permet de garantir la réussite d'un projet. » ■