

# DEAR

DESIGN & ARREDO

Gli eclettici interni di  
*Maxime Jacquet*

IL TOTAL  
WHITE

di Fabio Fantolino

*I nuovi alloggi  
di design*

IDEE DALLA  
Design  
Week

LE NOVITÀ PER IL VOSTRO

*outdoor*



ARCHITETTURA ITALIANA

## FABIO FANTOLINO FERMO IMMAGINE

di Paolo Venzani  
foto di Fabrizio Carraro

IL MARE, IL LONTANANZA,  
IL PRATO TUTTO INTORNO,  
IL TOTAL WHITE AL SUO INTERNO;  
LA VILLA PROGETTATA  
DALL'ARCHITETTO FANTOLINO FA  
CONVERGERE IN ARMONIA CALORE  
FAMIGLIARE E STILE MINIMALISTA.



Fabio Fantolino, titolare dell'omonimo studio di via Lagrange 35 a Torino - [www.fabiofantolino.com](http://www.fabiofantolino.com)  
Torinese classe 1972, si laurea in architettura al Politecnico. La base della sua filosofia è rappresentata dall'equilibrio tra tendenza, sensibilità personale ed esigenze architettoniche, e ha come obiettivo il benessere delle persone. Dal gioco di volumi, materiali e illuminazione nasce l'atmosfera di ogni suo progetto, filtrata e arricchita di tutto ciò che Fabio vive durante i suoi viaggi nelle principali metropoli del mondo, per essere sempre aggiornato sui trend internazionali del momento, affiancata da una ricerca costante ed approfondita del design italiano e internazionale.  
*Born in Turin, class of 1972, graduated in architecture from the Polytechnic University. The basis of his philosophy is represented by the balance between trends, personal taste and architectural requirements, and he focuses his objectives to the wellness of the people. By the play of volumes, materials and lighting he brings an atmosphere to every project, filtered and enriched with everything that Fabio experiences during his travels in the metropolises of the world, always up-to-date on international trends of the moment.*





Il mare, il bianco e la sensazione di pace e libertà che si vive quando si è in vacanza, quando i pensieri lasciano spazio al divertimento e all'evacuazione dal quotidiano. Mare, perché siamo in una nota località balneare. Bianco, perché in tutto la casa è l'indiscusso protagonista. Pace, perché è la sensazione che si respira in ogni ambiente. Sono le tre linee guida del progetto, insieme ai grandi spazi aperti con vetrate che si affacciano sul giardino per poi arrivare al mare. Dall'ingresso si accede alla zona living, dove una particolare botserie di colore bianco sorprende con i suoi strani tagli orizzontali di diversa misura, trat-

d'union dell'intera stanza. Incastonata nella botserie ad angolo, il tavolo da pranzo in legno Froke - che troviamo anche in altri particolari, e che diventa l'unico motivo di stacco dal bianco - nasconde la cucina e dà movimento allo spazio. Poco più in là, il divano. Alle sue spalle, un netto taglio dell'intonaco rivela il muro di mattoni infossati e illuminati da luci a Led nascoste. Anche la cucina e il mobile contenitore del soggiorno sono total white, interrotti solo da qualche particolare in legno. Dalla zona giorno si accede direttamente alla zona notte. Qui il disimpegno delle camere da letto è costituito da particolari quadri



La zona pranzo e cucina è schermata dalla botserie a tavole orizzontali con tagli verticali a 45°, in cui il tavolo in legno Froke si incastonava in alcuni. Le linee orizzontali dei volumi delle botserie esaltano la profondità degli spazi che costituiscono. Poco a destra la botserie per nascondere la cucina. La botserie in legno Froke regola la vista sul giardino e sul mare.

infalsati in legno laccato bianco, che accolgono dentro di sé le porte delle camere. Le fotografie appese all'esterno rivelano chi, di quelle camere, è il proprietario. La stanza padronale, che gode di uno straordinario affaccio sul giardino grazie alla vetrata a tutta altezza, si caratterizza per la parete in vetro specchiato bruno che fa da testata al letto. Dentro di sé, divisa da una veloce curvatura all'occorrenza mediante una tenda elettrica, una romantica doccia regala la vista sul panorama esterno. Il bagno padronale, un ambiente ben distinto dal resto della casa, grazie all'utilizzo di colori diversi. Nella camera degli ospiti, il letto è anch'esso

The dining and kitchen area are shielded by the wood paneling with horizontal slats with window cuts at 45° where the wooden Froke table fits in some of them. The horizontal lines of the volumes of the wood paneling enhance the depth of the spaces that constitute. A little to the right, the botserie to hide the kitchen. The Froke wood paneling regulates the view of the garden and of the sea.

appoggiato alla parete che nasconde il bagno, ma qui le aperture in vetro sono laterali: una conduce ai servizi, l'altra alla doccia, affacciata direttamente in camera. Come quello padronale, anche il bagno di servizio si distingue per il suo stile unico, grazie anche all'utilizzo della pietra per le mura, fatta eccezione per la parete del lavabo rivestita interamente con specchi a tutta altezza. All'esterno, un tavolino tondo in doghe di legno poggia su di una pedana a filo, con il prato tutto. La sua centralità e la sua rotondità rompono le linee rette e rigorose del terrazzo. Un po' più, placido e bellissimo, fa capolino il mare.



La camera padronale (a sinistra) si caratterizza per la splendi da vetrata a tutta altezza, con vista sul giardino. Il soffitto è decorato da una cornice in cui torreggia da cui emerge il grande paralume di sesto lato da tori caldi. Separato da una doccia con vetri specchiosi bruno, il bagno padronale (a destra). Nella pagina precedente: vista sulla zona giorno (foto in alto), dove per il legno è il legno frate avvolto da un'armatura bianca. Sotto, il disegno si caratterizza per l'isolamento in pannelli di legno tridimensionali con laccatura bianca; le porte, nascoste, si notano solo per le foto che ritraggono gli occupanti delle singole stanze.

The master bedroom (on the left) is characterized by the stunning full height glass window overlooking the garden. The ceiling is decorated with a plaster cornice from which the large photos Kampshofe in water tones show. Separated by a shower with bronze mirrored glass, the master bath (on the right). Previous page: view in the living area (pictured on top) where the protagonist is the Frattè wood surrounded by a white structure. Below, the context is characterised by the wall covering three-dimensional wood panels with white lacquering the doors, hidden, can be spotted only because of the photos that portray the occupants of the single rooms.



Vista sul terrazzo.  
Le linee rette e rigorose  
sono spezzate solo dalla  
rotondità del tavolo

View of the terrace. The  
strict and straight lines  
are broken only by the  
roundness of the table

## FREEZE PHOTO

*The sea, the white and the feeling of peace and freedom that you live when you are on vacation, when thoughts give way to entertainment and to evasion from the everyday life. Sea, because we are in a popular seaside resort. White, because it is the undisputed protagonist in the whole house. Peace, because it is the feeling that you can breathe in any environment. These are the three guidelines of the project, along with the great outdoors with windows overlooking the garden to then reach the sea. The entrance leads to the living area, where a particular white boiserie delights you with its strange horizontal cuts of different sizes, a trait d'union of the entire room. Tucked into the corner paneling, the dining table in Frakè wood - which is also found in other details, and that becomes the sole reason of getting away from the white - hides the kitchen and gives movement to the space. A little farther on, the sofa. Behind it, a sharp cut on the plaster reveals the whitewashed brick wall lit by hidden LED lights. Even the kitchen and the cabinet of the living room are all white, interrupted only by some particular in wood. From the living room you have direct access to the sleeping area. Here the disengagement of the bedrooms is made up of special staggered paintings in white lacquered wood, which accommodate within itself the doors of the rooms. The photographs hung outside reveal who is the owner of those rooms. The master bedroom, which has an amazing view on the garden thanks to the full height window, is characterized by the bronze mirrored glass wall that acts as the headboard of the bed. Behind it, separated by a glass that can be darkened, if necessary, by an electric awning, a spectacular shower offers views of the landscape outside. The master bathroom is a well separated ambiance from the rest of the house, thanks to the use of different colors. In the guest room, the bed is also leaning against the wall that hides the bathroom, but here the glass openings are lateral: one leads to the toilets, the other to the shower, looking directly into the room. As well as the master bathroom, also the other bathroom is distinguished by its unique style, thanks to the use of the stone for the walls, except for the wall of the basin covered entirely with full-length mirrors. Outside, a large and round wooden slats table rests on a platform flush with the lawn. Its central location and its curves break the straight and strict lines of the terrace. A little further on, placid and beautiful, the sea peeks out.*